Сергей Протопопов

Serguei Protopopoff

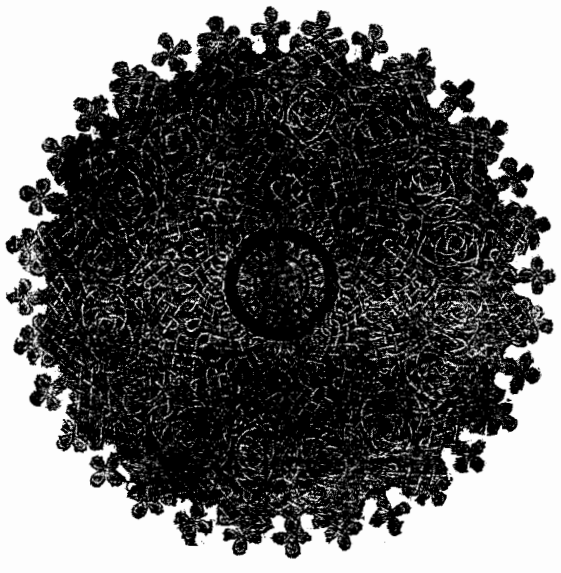
Op. 6

ТРЕТЬЯ СОНАТА

SONATA TERZA

для фортепиано

per pianoforte



УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG

1930

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU

М. Г. № 10749—13¹/₂ л.

U. E. 9050
Ц. 4 р.

Сергей Протопопов

Serguei Protopopoff

Op. 6

ТРЕТЬЯ СОНАТА

SONATA TERZA

для фортепиано

per pianoforte

Собственность издателей
Eigentum der Verleger

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG

1 9 3 0

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU

379954

Alla memoria di Lionardo da Vinci

III. Соната. III. Sonata.

Права исполнения автор оставляет за собой.
Droits d'exécution réservés.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Сергей ПРОТОПОПОВ.
Sergei PROTOPOPOFF. Op. 6.

Lento *da lontano*

Piano.

ppp con una forza tratenuta *cre - scen - do* *visibilmente decrescendo*

pensoso *quieto, chiaro* *egualmente* *simile*

ppp *pp* *ore - scen -*

grave

enigmatico con intenzione profanda

- - do *f diminu-en-do pp subito*

f

Знаки альтерации действительны только для того нотного знака пред которым стоят и не распространяются на знак того же названия, стоящий на ним.

Les signes d'altération sont valables seulement pour la note, qu'ils précédent, n'agissant pas sur la même note, qui peut suivre.

Die Vorzeichen gelten nur für die Note, vor welcher sie stehen.

Segni di alterazione sono valevoli solamente per la nota, che precede e non per la nota, che segue.

Universal Edition № 9050

Musiksektion d. Staatsverlages. № 10749 г.

dolce

cre - scen - - do

f

mp

mp invocando

p

pp

dolce, indeterminato

sf

mf

di - mi-nu-en-do pp

mp

con qualche agitazione

p

raddolcendo

con suono piu spiegato

mf un poco cal-man-do

rubato

sf

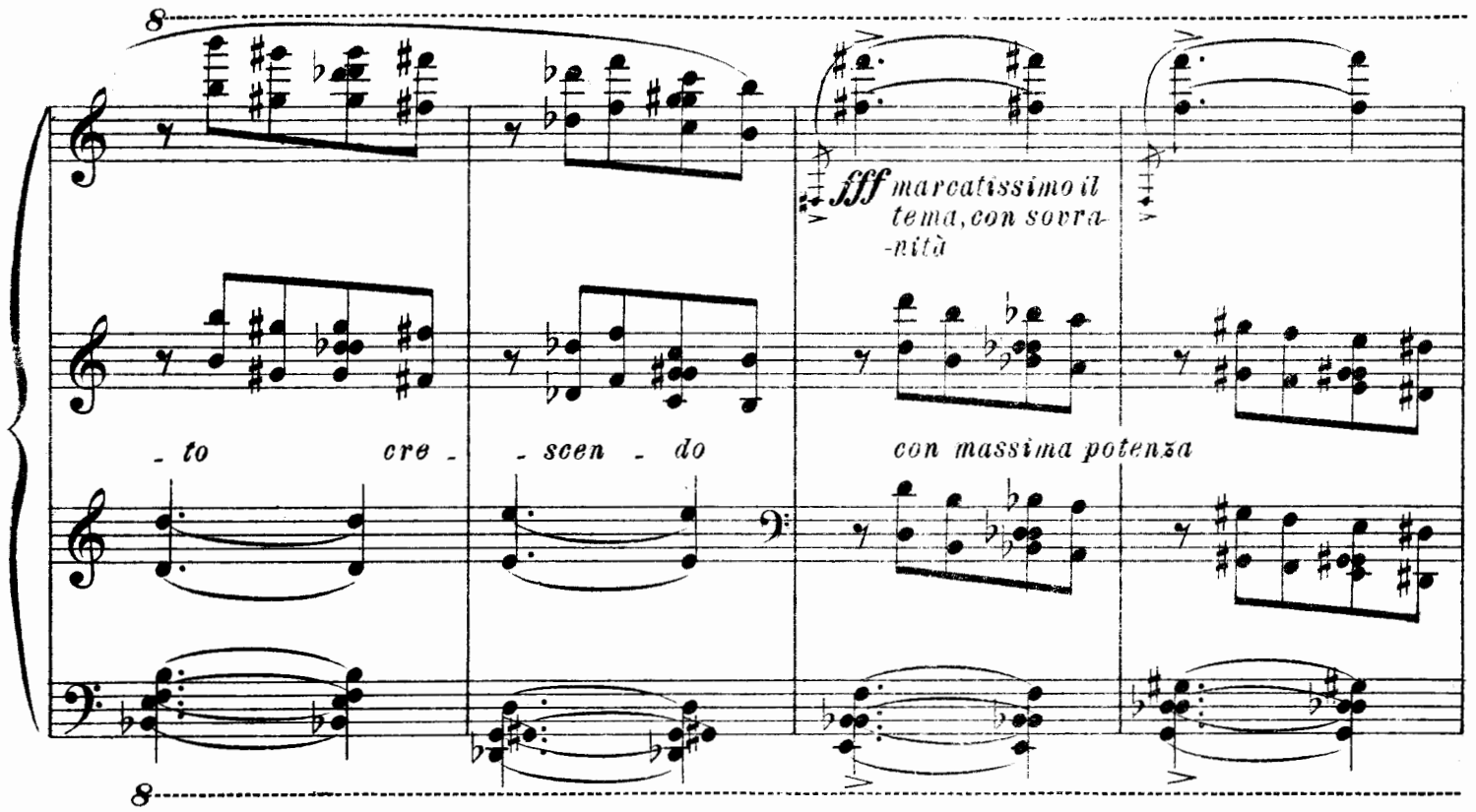
poco al-lar-gan-do

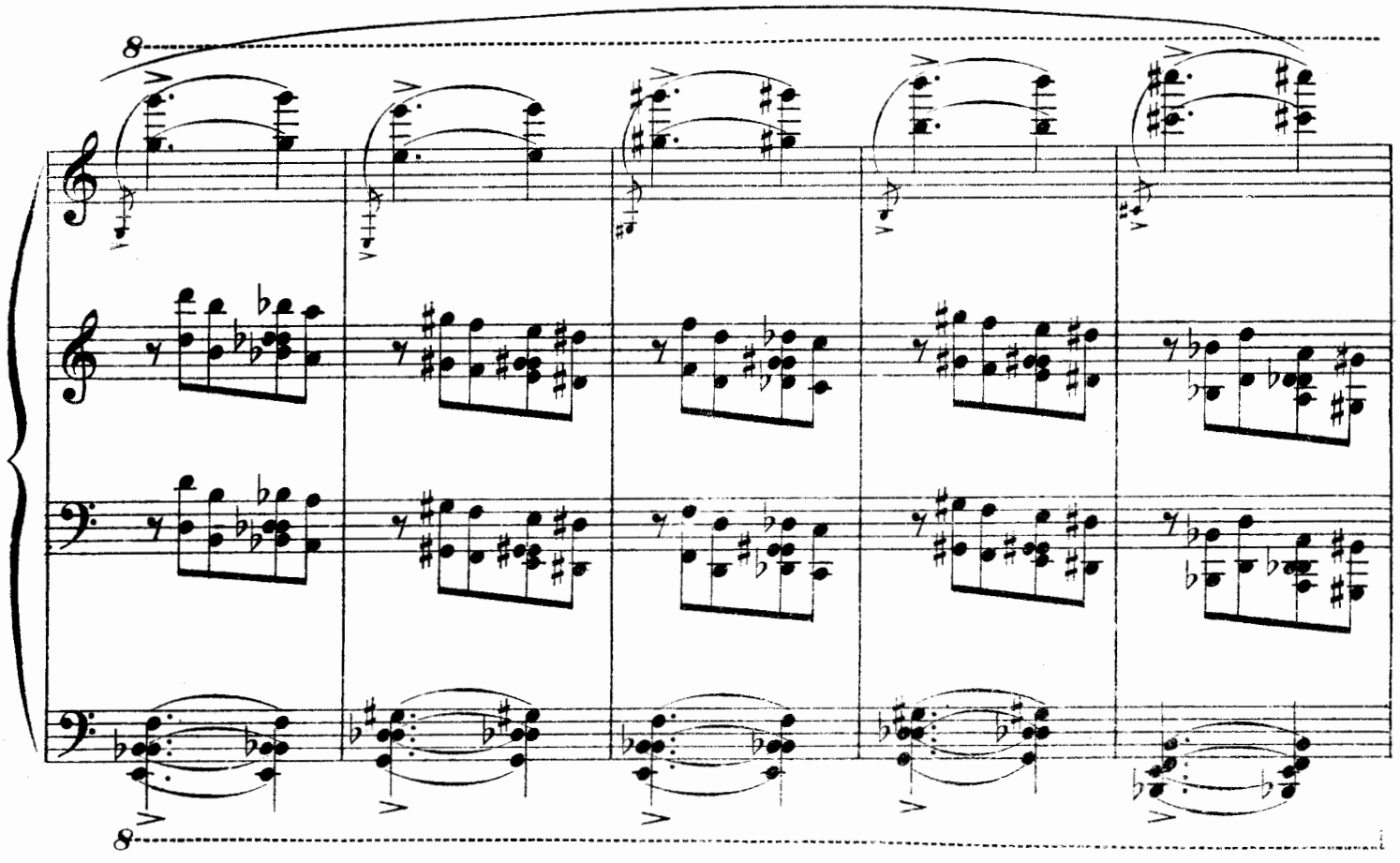
cre-scen-do

con grande volontà

f

cre-scen-do mol-


8
fff marcatissimo il tema, con sovra-nità
- to cre - scen - do
con massima potenza
8


8
8

f

marcato

mp subito

sf

p

de - - cre -

sf

sf

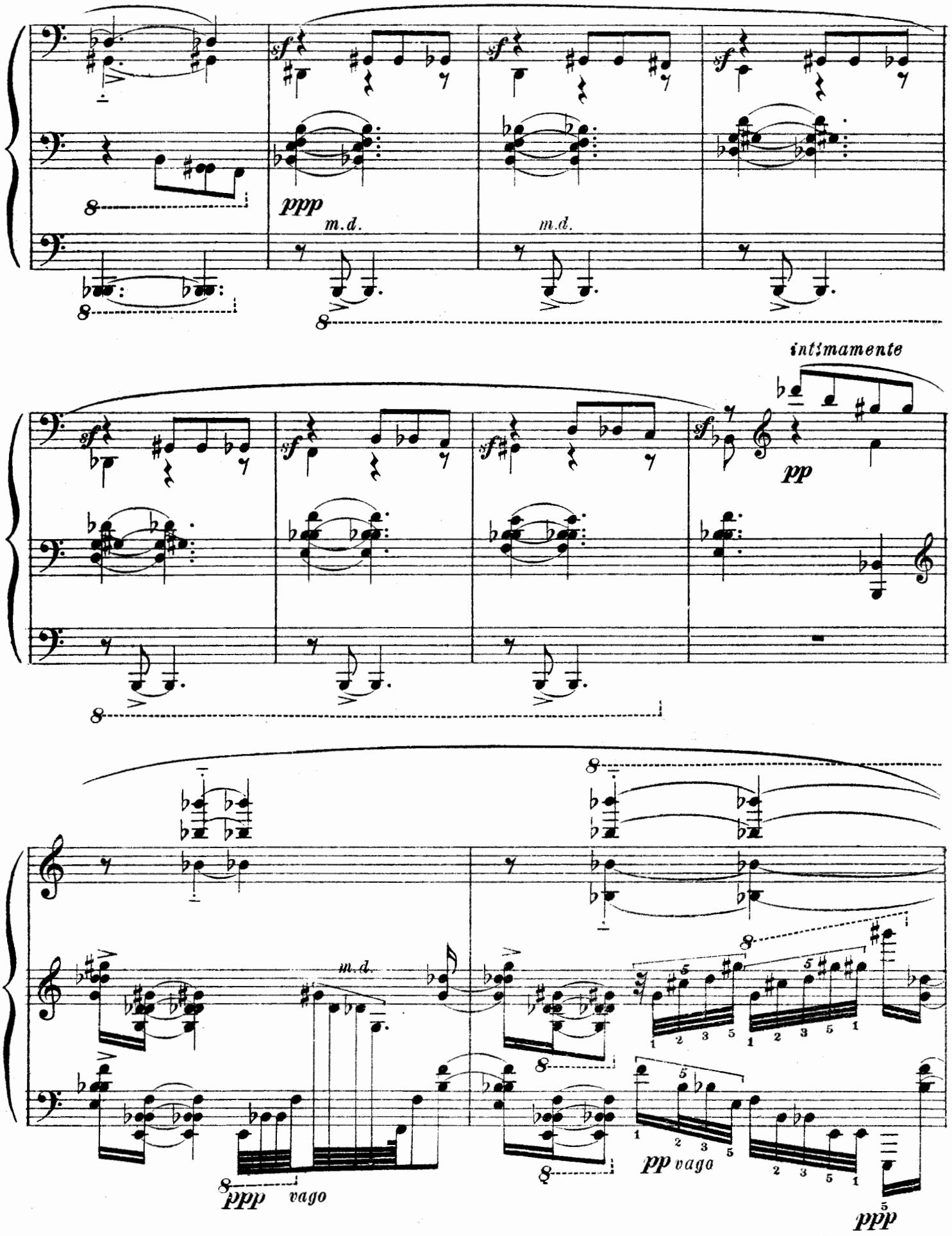
gradualmente penetrandosi

pp

scen - - do

sf

sf


ppp
m.d.
m.d.
intimamente
pp
m.d.
ppp vago
pp vaga
ppp

affabile, con animazione

m.d.

ppp vago

affabile, con animazione

m.d.

ppp vago

pp *vago*

con una eccitazione maggiore

m. d.

pp vago *ppp*

sf

sf

pp

vago

ppp

f

pp mp

perseverantemente

mf

f

f

p

p

8

mp

ff

piu perseverantemente

sf

con allegra eccitazione

sf

imperativo

tr

invocando

cre *scen*

do *mol* *to*

ingannievole

ppp

subito f

illusivo

ppp

fff

quasi una visione

ppp

lampeggiando

fff

8

con sommo sforzo del inflessione

8

in una prospettiva lontana e nebulosa

pp

ppp

pp

pp

pp

p

con gran tensione

di sentimento

mf

dimi - nu - en - do

roboante, poco a poco incalzando il sentimento di gioja

marcato il tema nel voce di basso

cre - - - - scen - - do

mol - - to cre - scen - - do

cre - - - scen - - - do

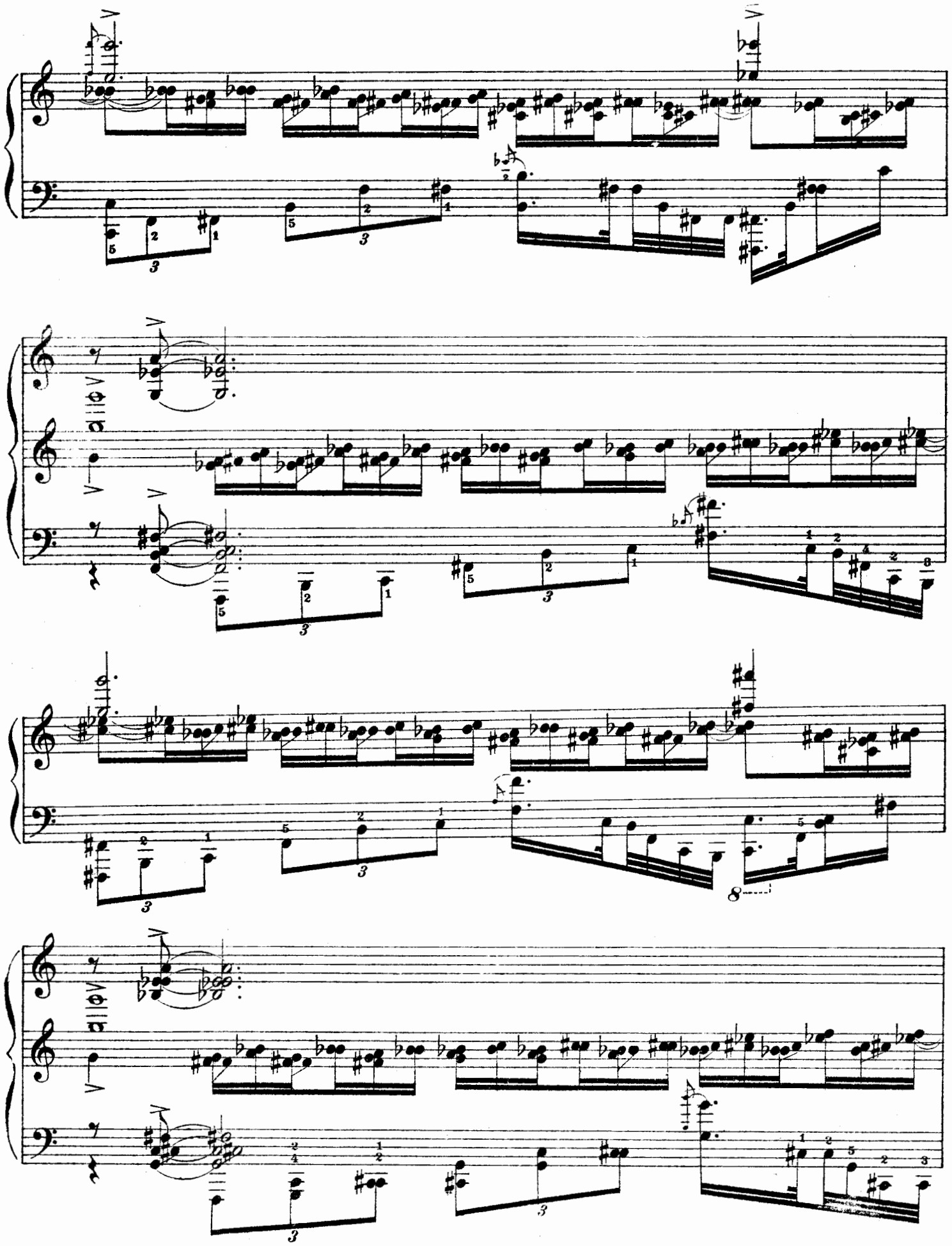
cre *scen -*

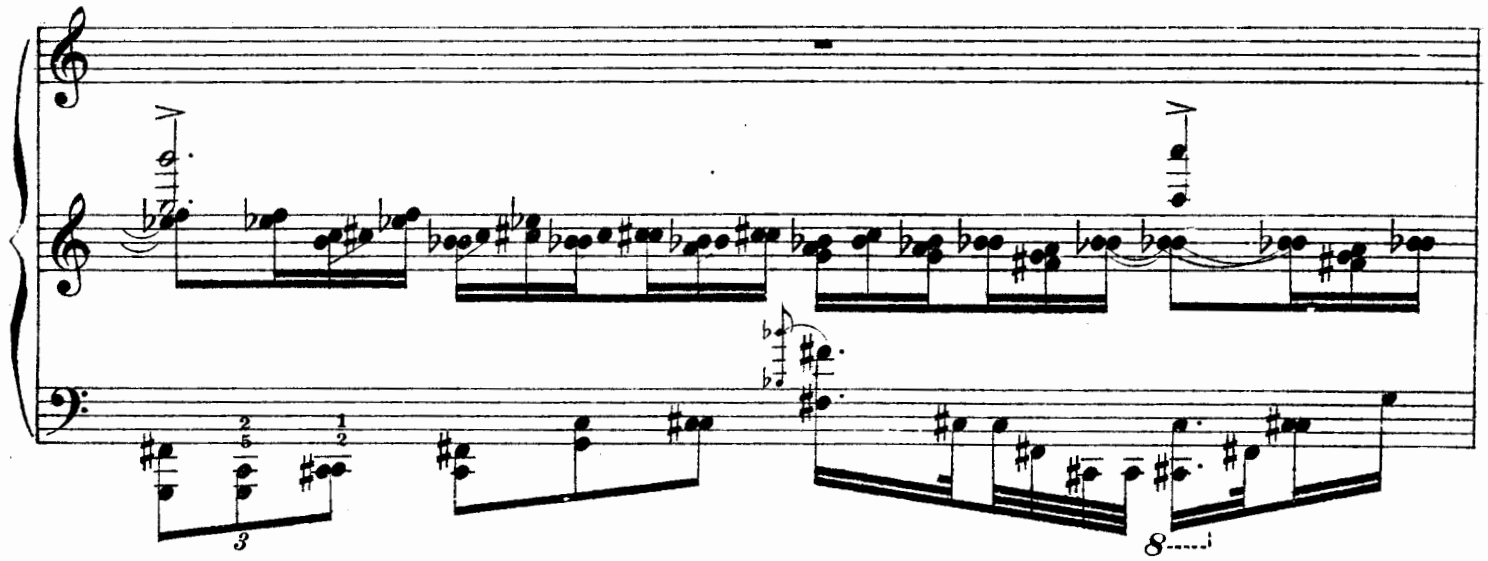
do *mol - - to*

cre - - - scen - - - do

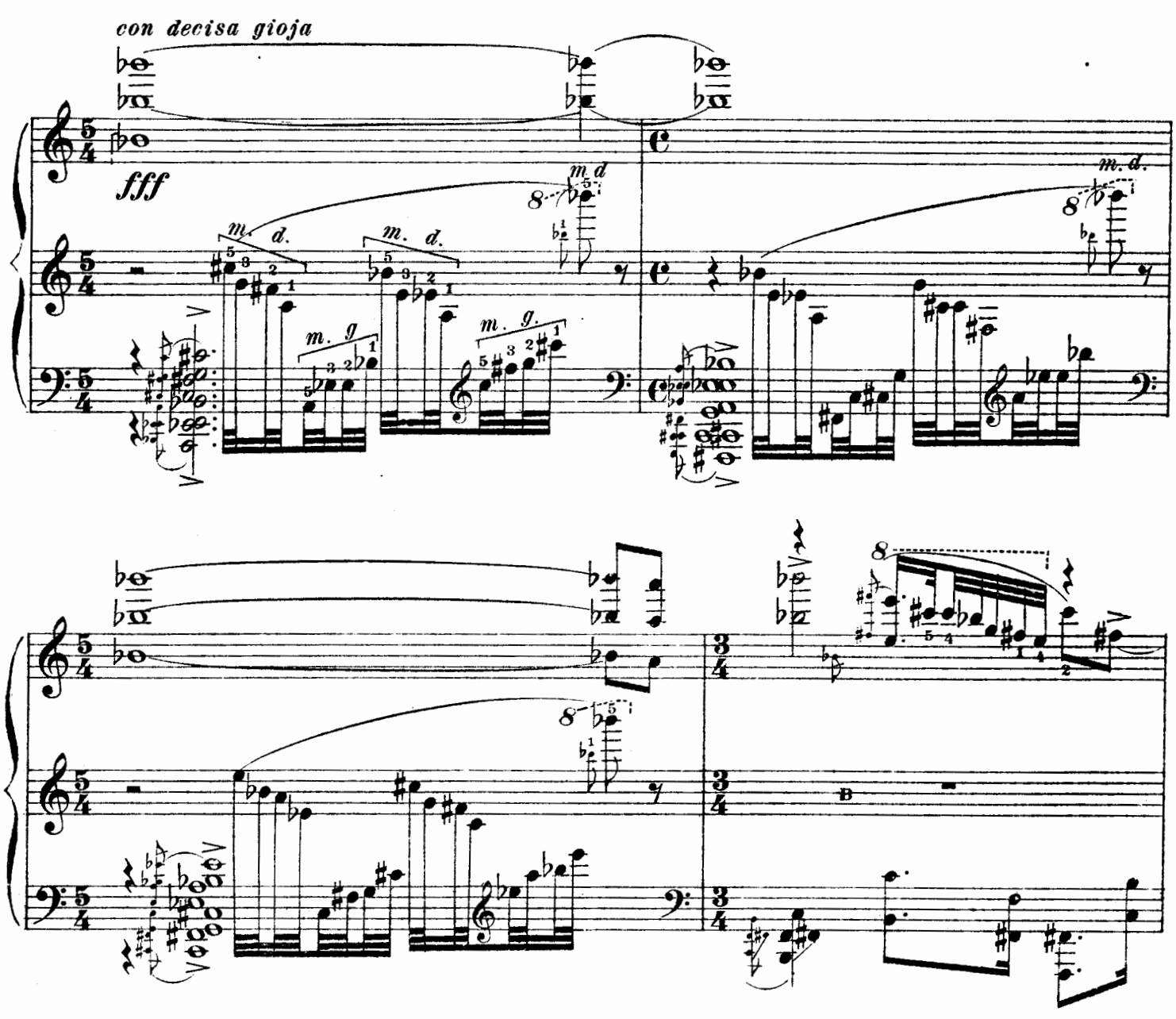
luminoso, attivo

ff

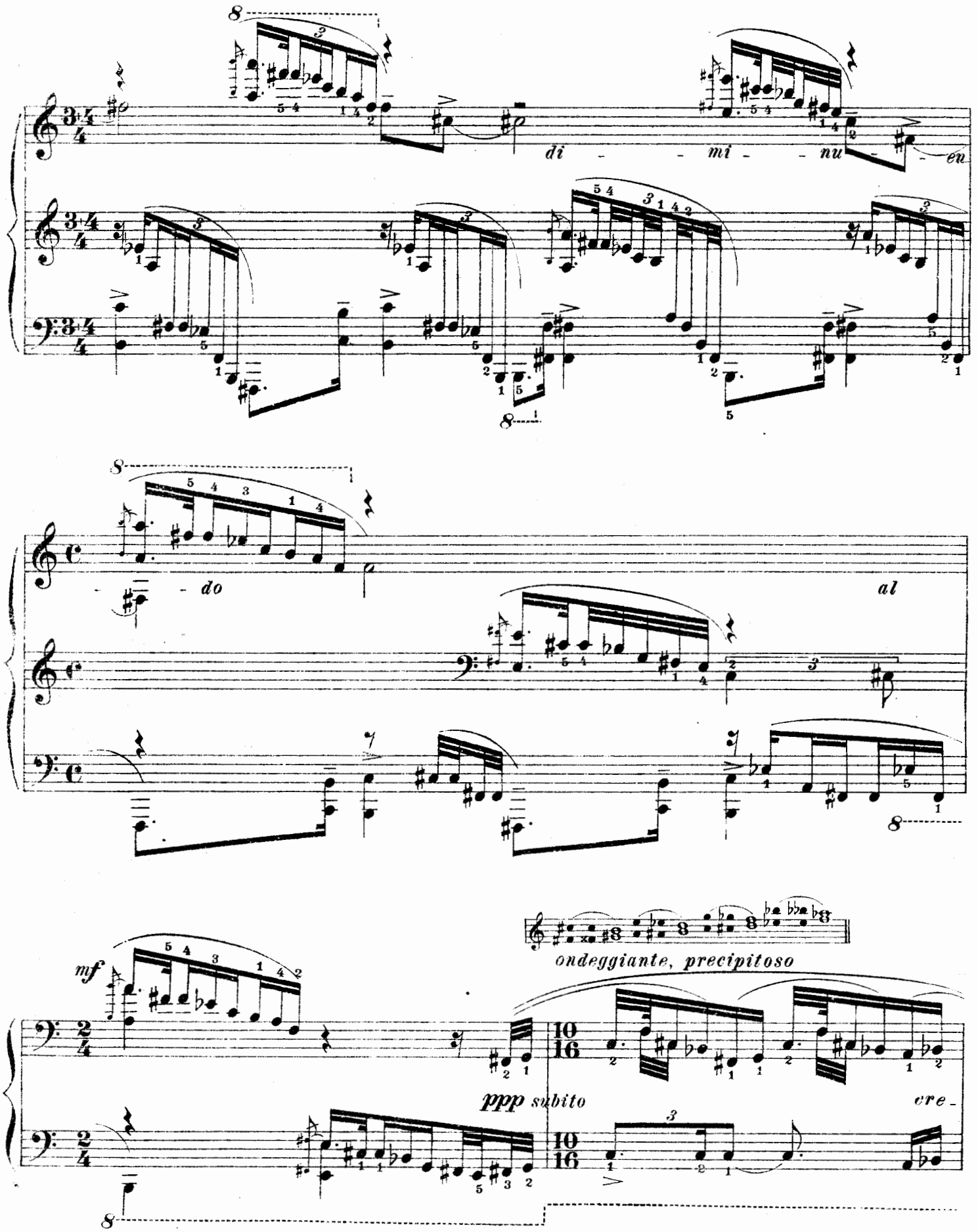


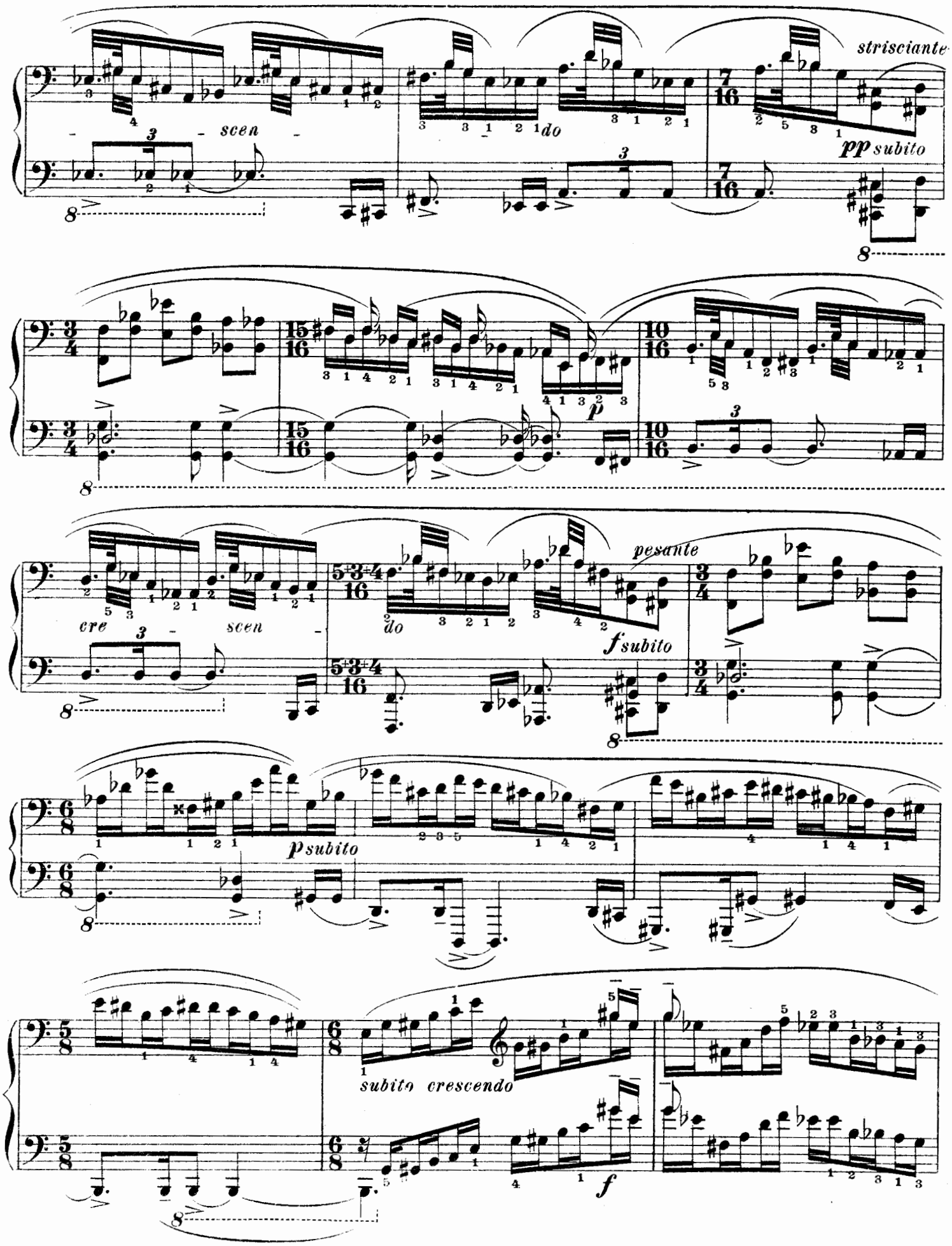


con decisa gioja



№ Взять сразу после аккорда.


di - - mi - - nu - - en
- do
al
mf
ondeggiante, precipitoso
ppp subito
cre -


strisciante
scen
do
pp subito
p
cre
scen
pesante
do
f subito
p subito
subito crescendo
f

ff

de - cre - scen - do

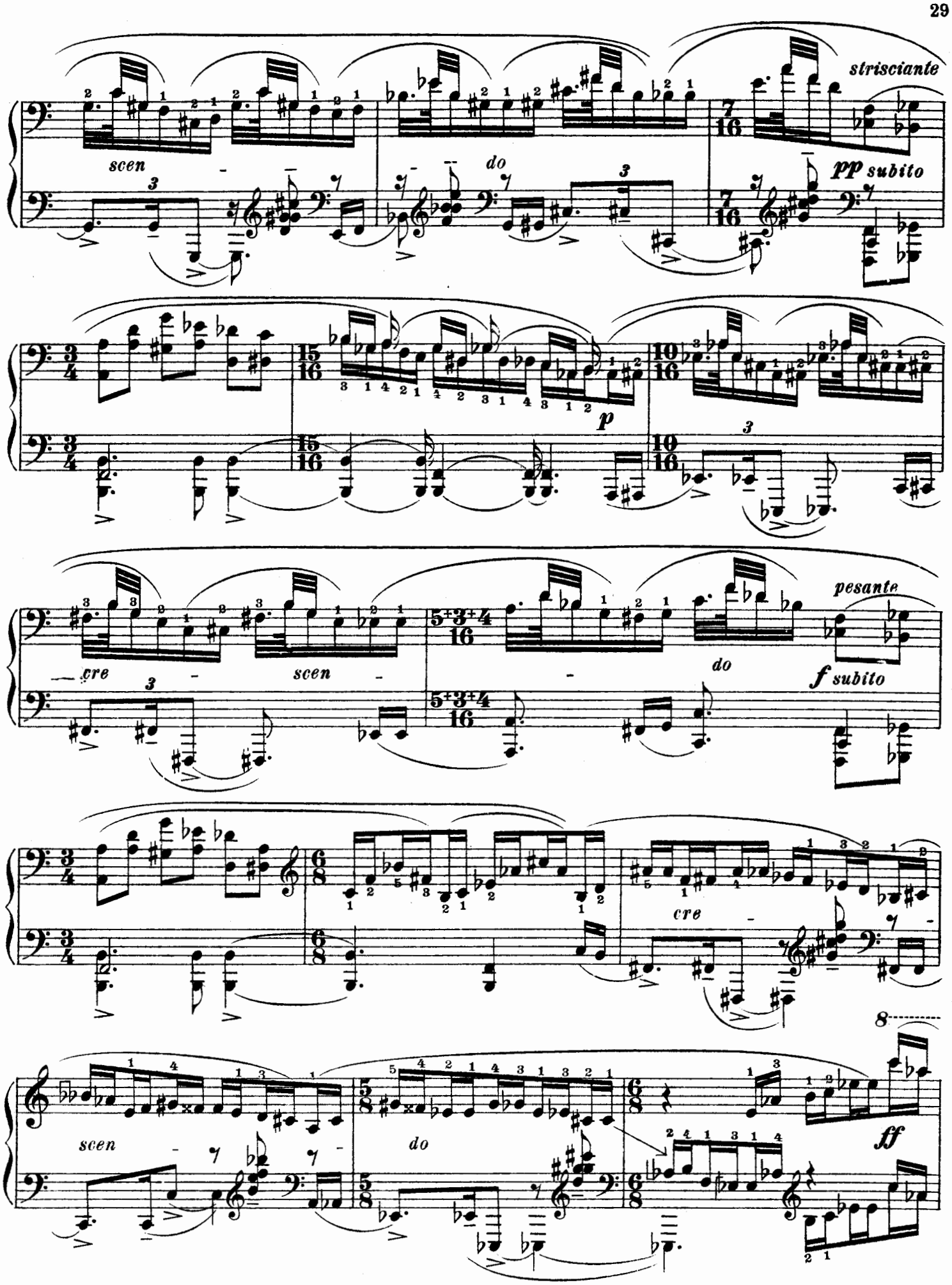
subito p

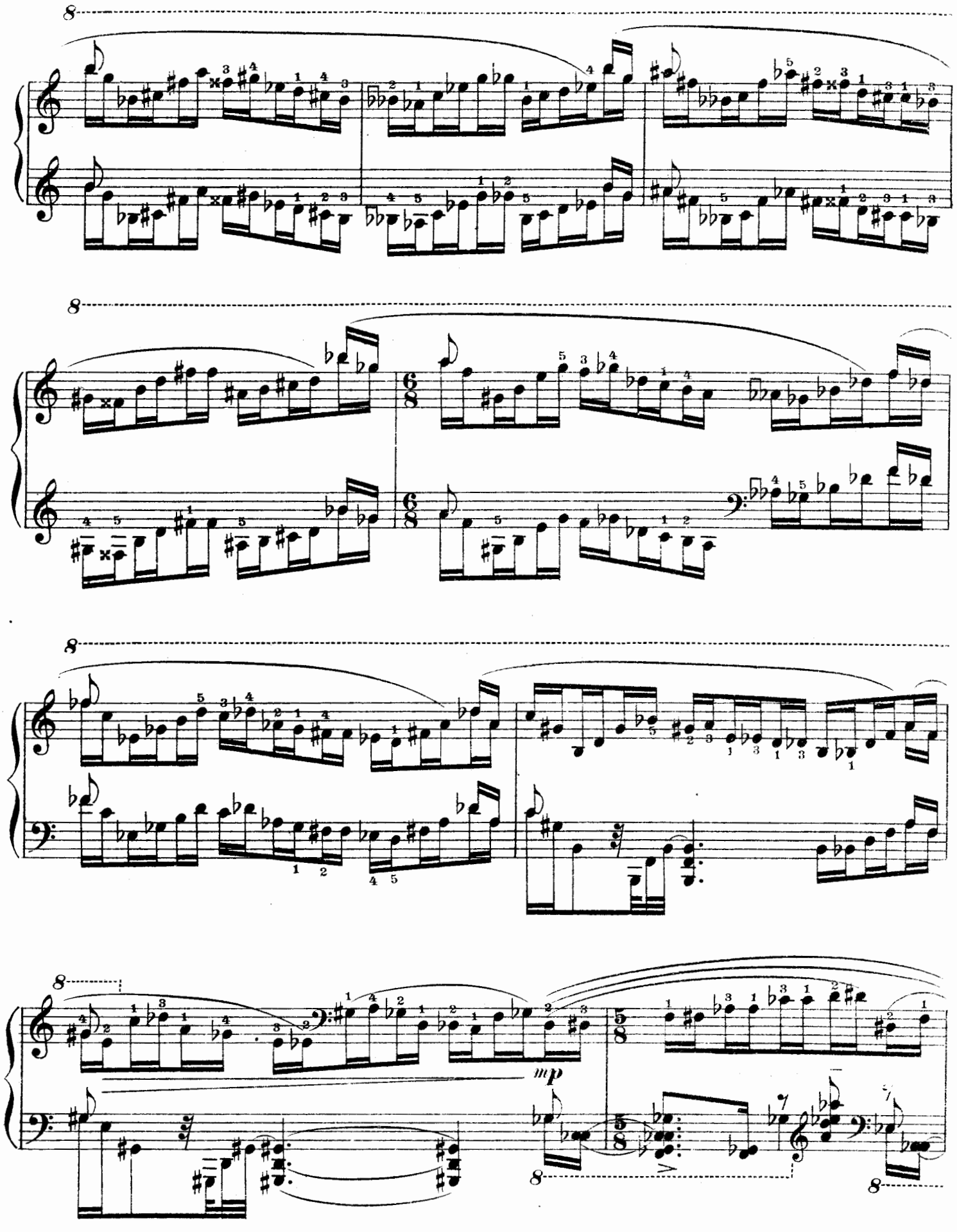
subito crescendo

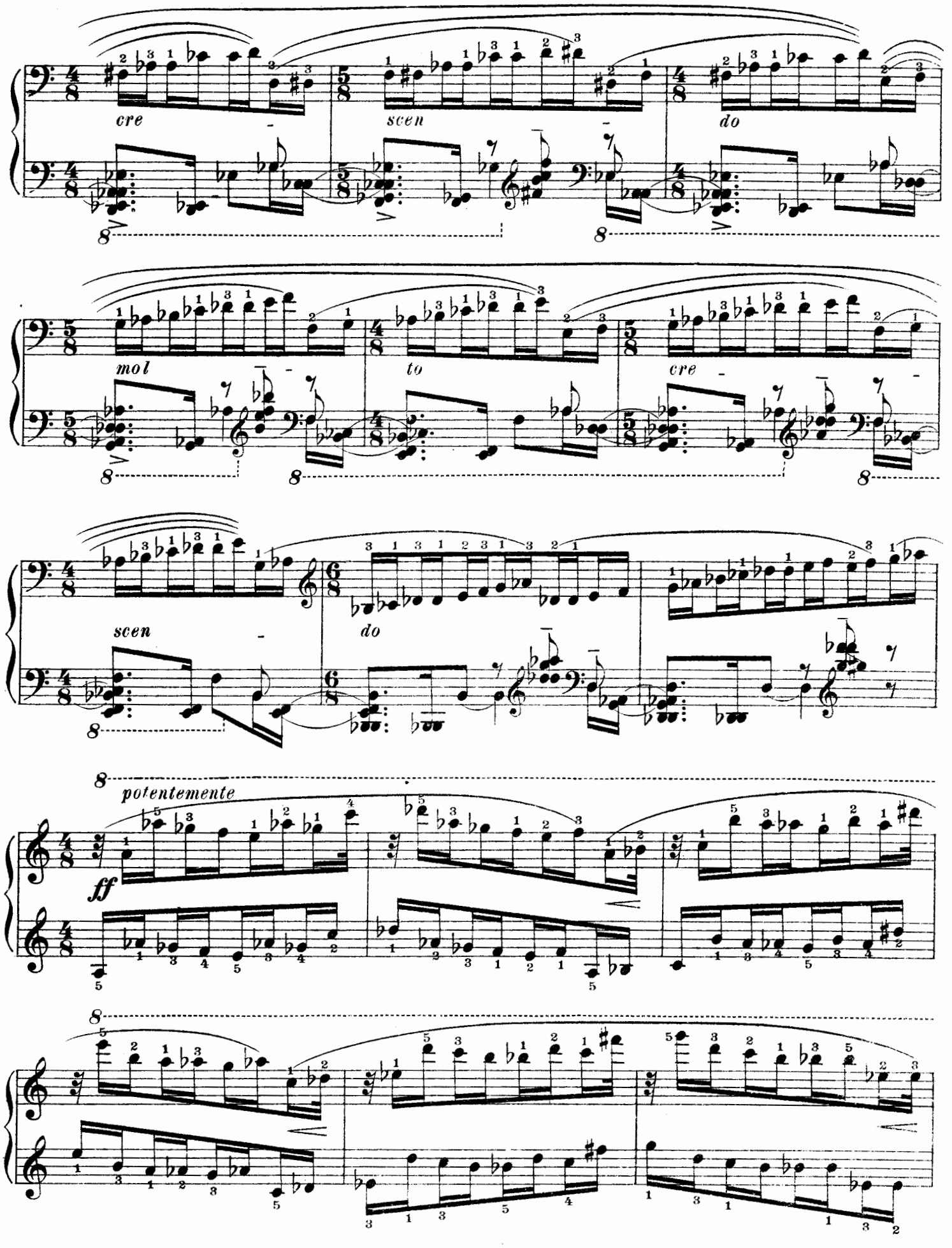
subito p

pp

cre -


strisciante
scen
do
pp subito
p
cre
scen
do
pesante
f subito
cre
scen
do
ff


8
8
8
6/8
6/8
5/8
5/8
mp
8
8



379954

15

martellato

p

mp *mf*

mf

f

crescente

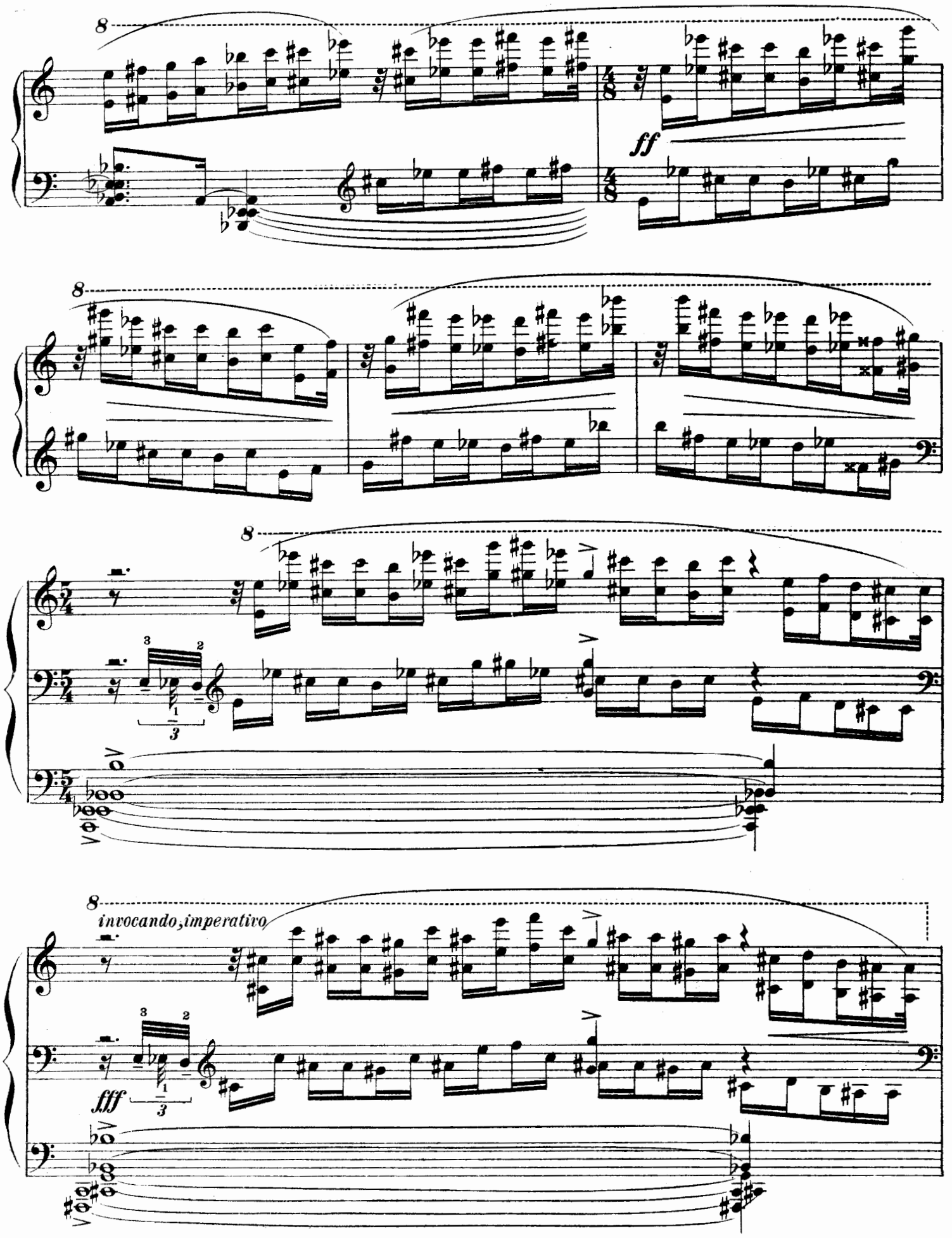
p

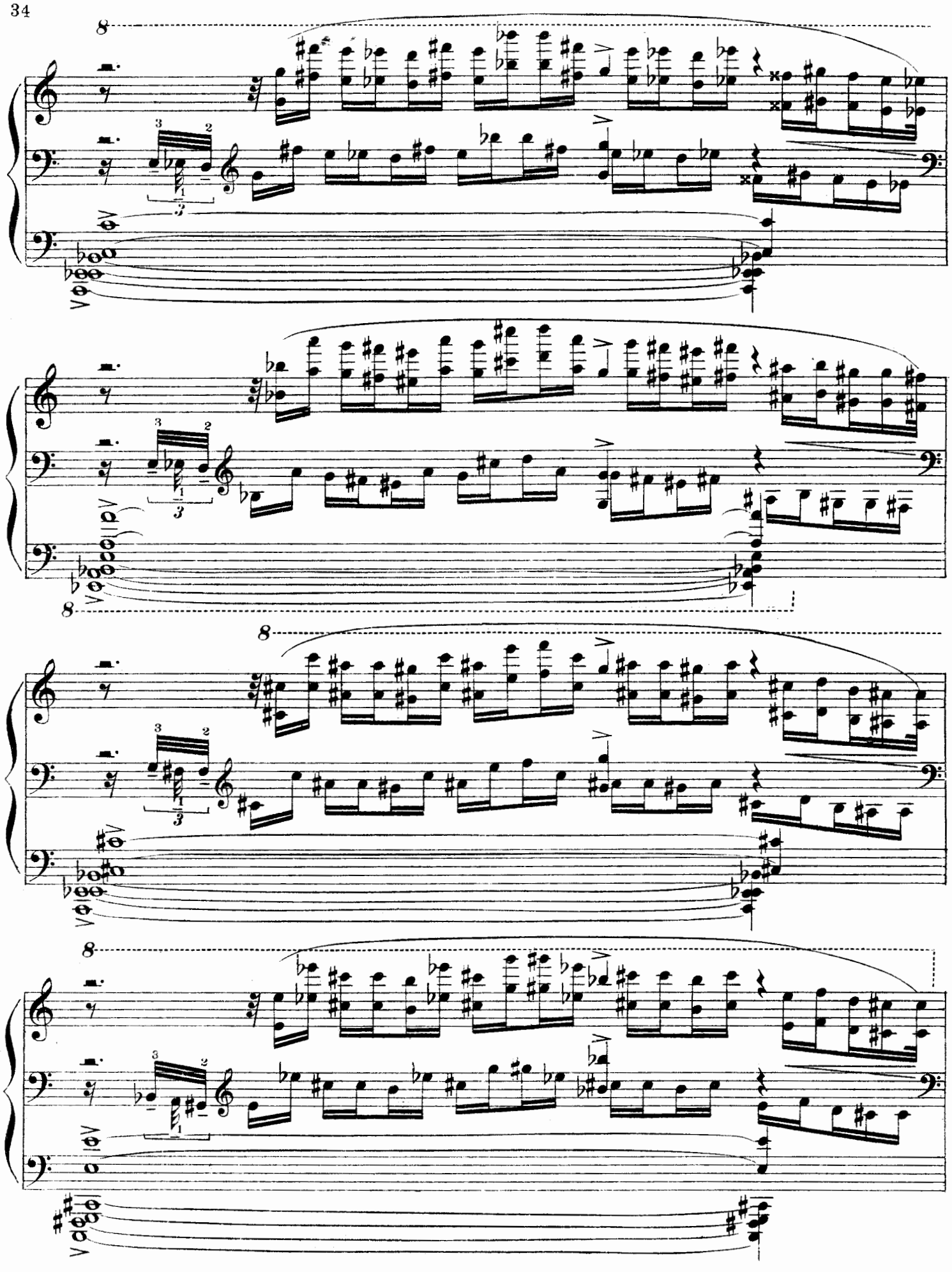
mp

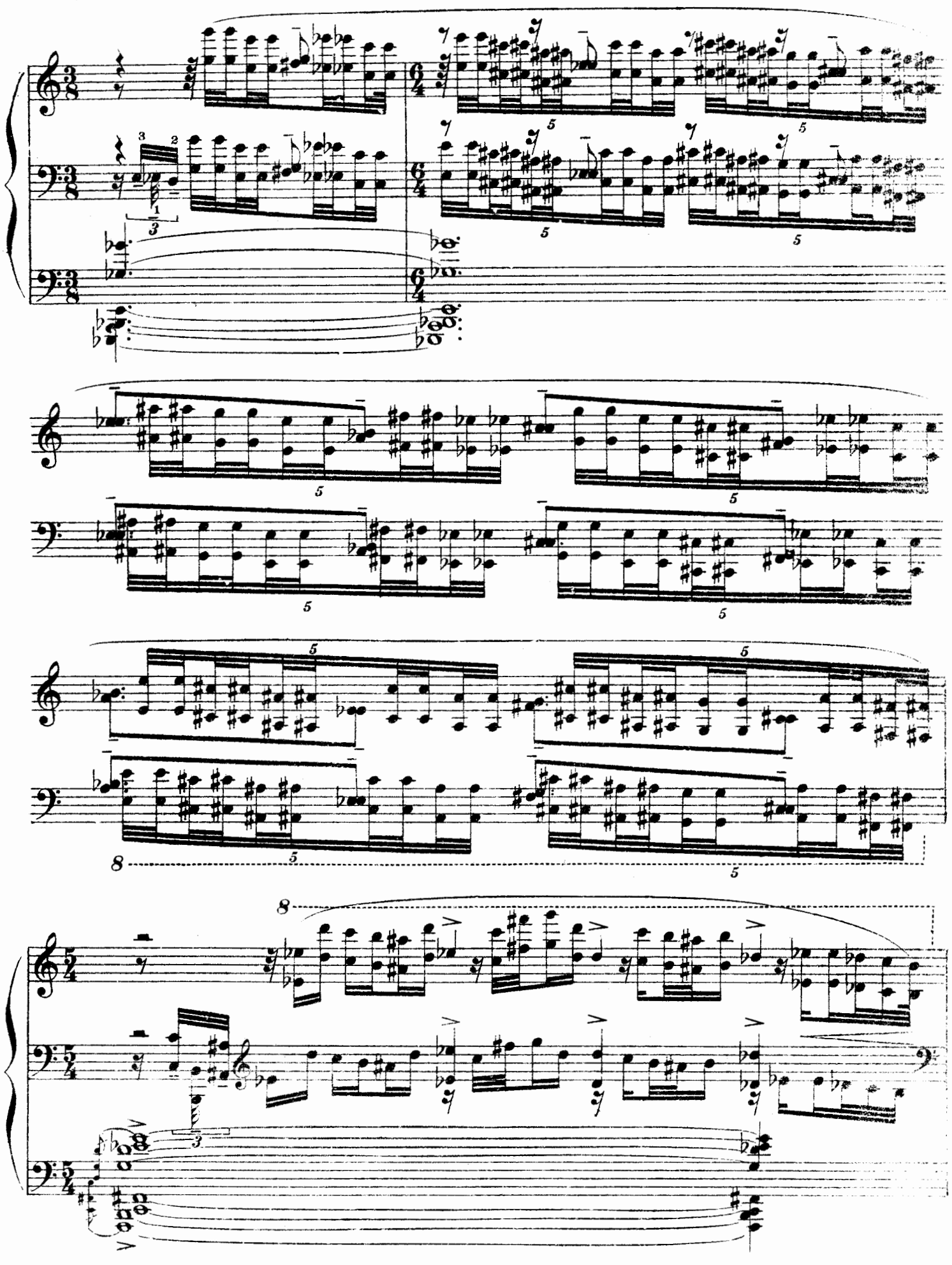
f

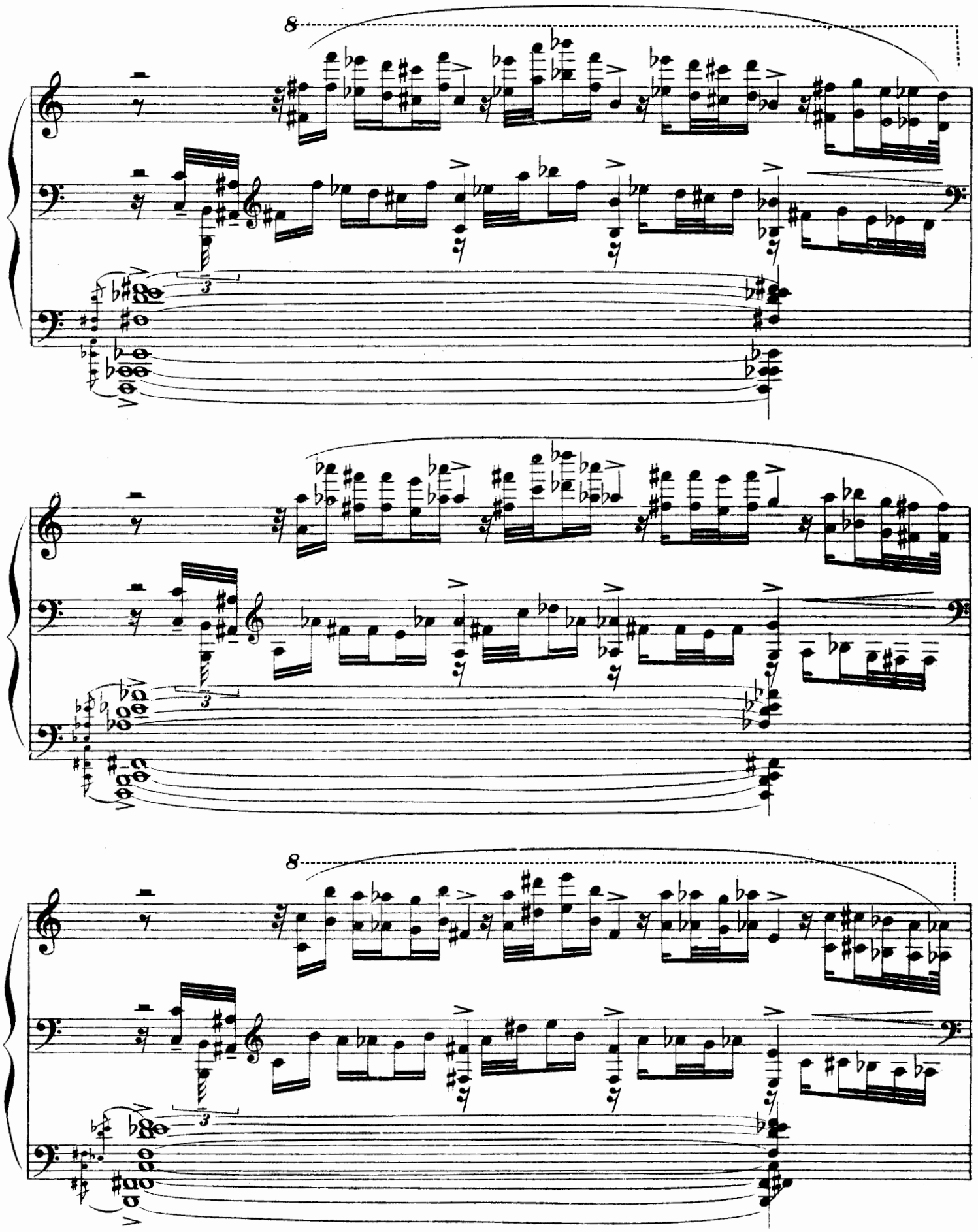
in violento torrente

mf *f* *ff*


8
ff
8
8
8
invocando, imperativo
fff



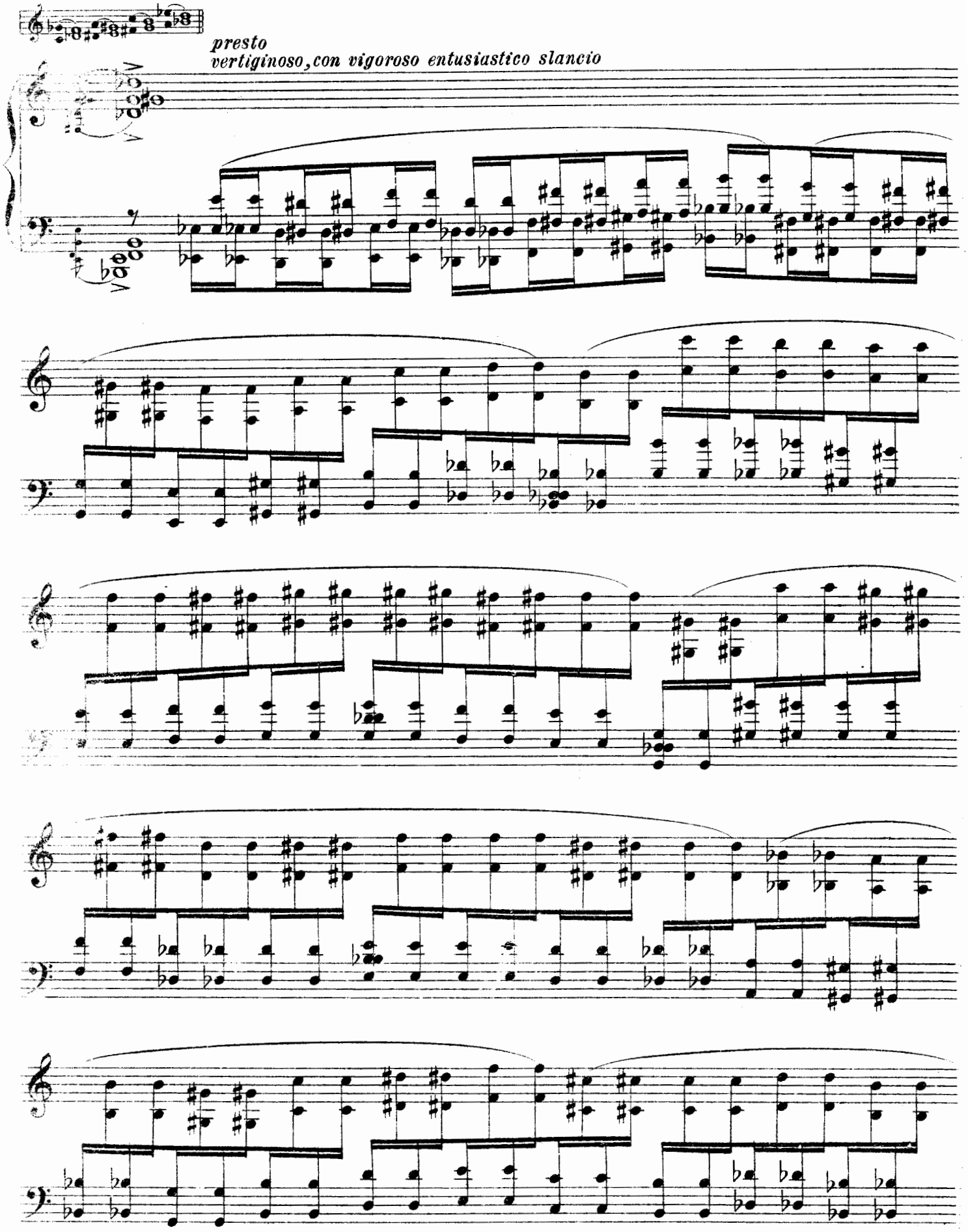


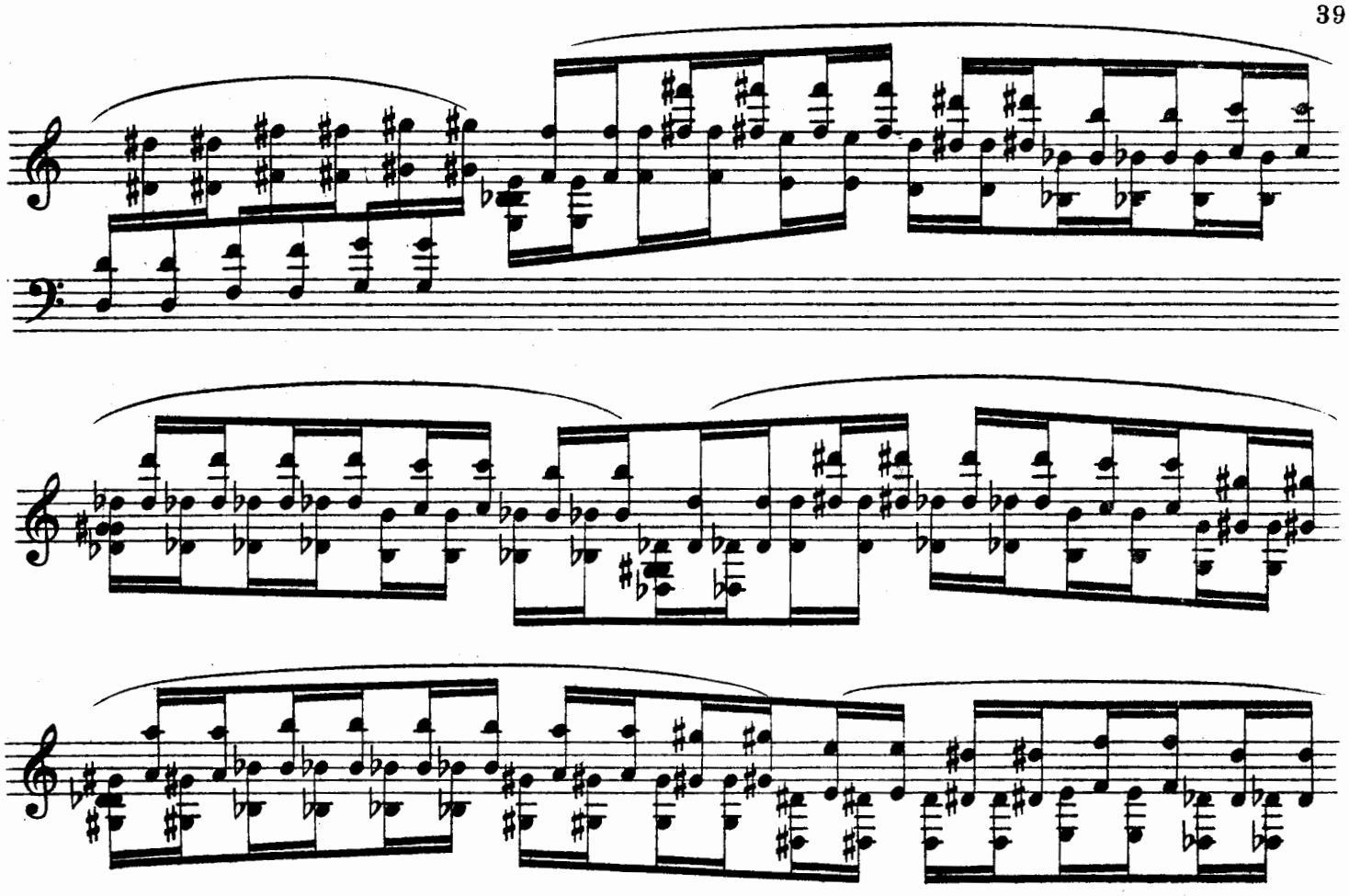

8
3
8
3

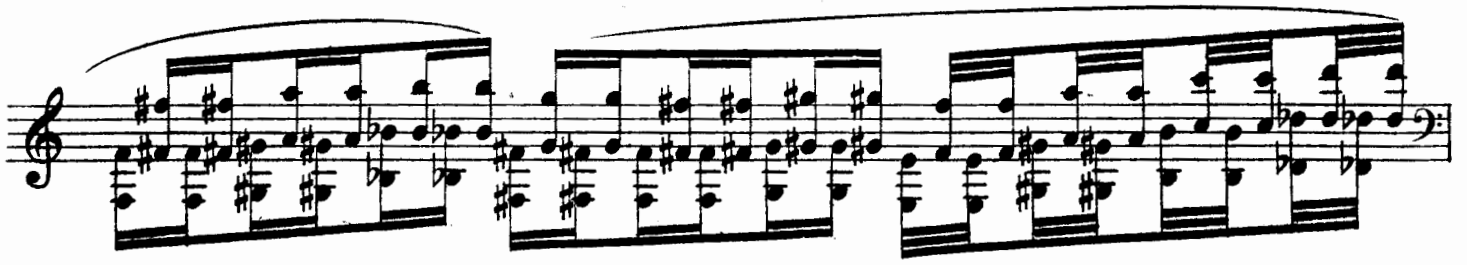
8

8

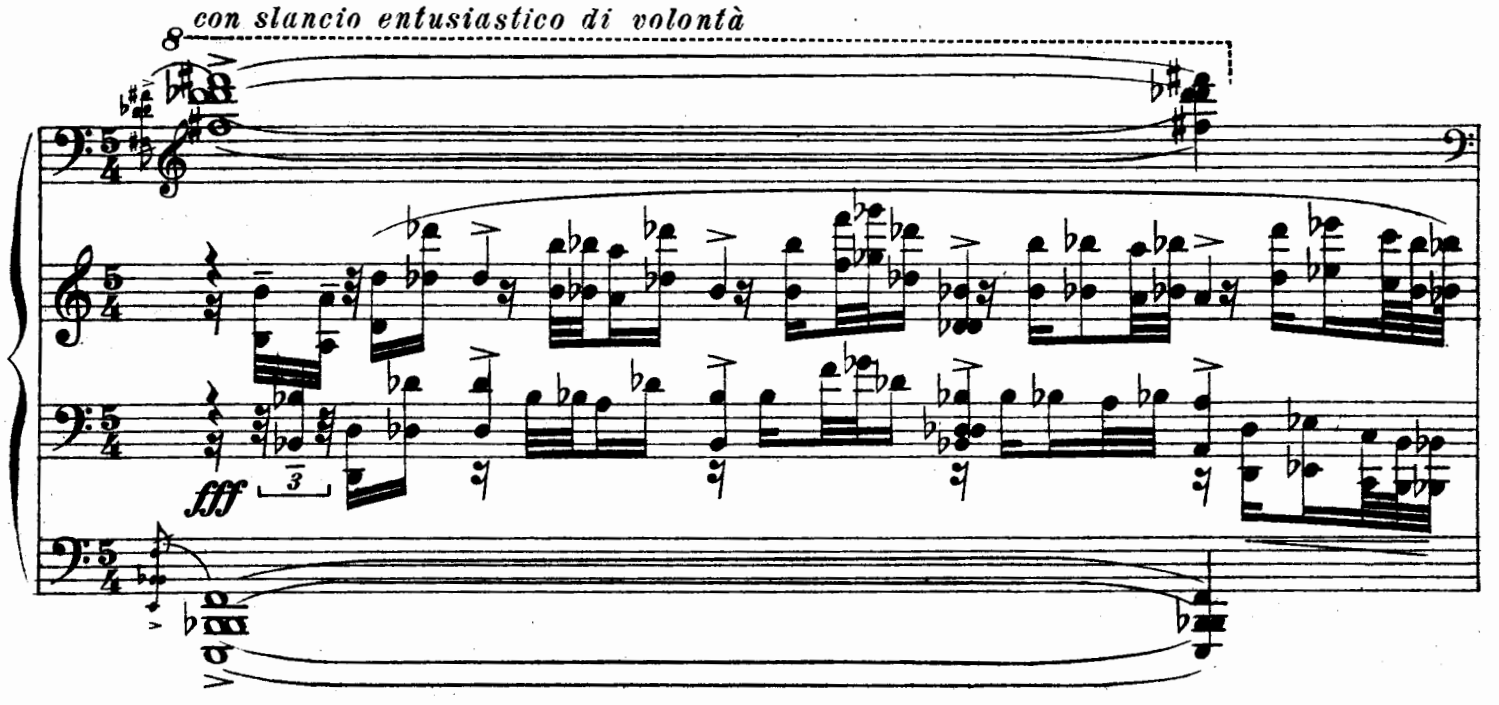
presto
vertiginoso, con vigoroso entusiastico slancio

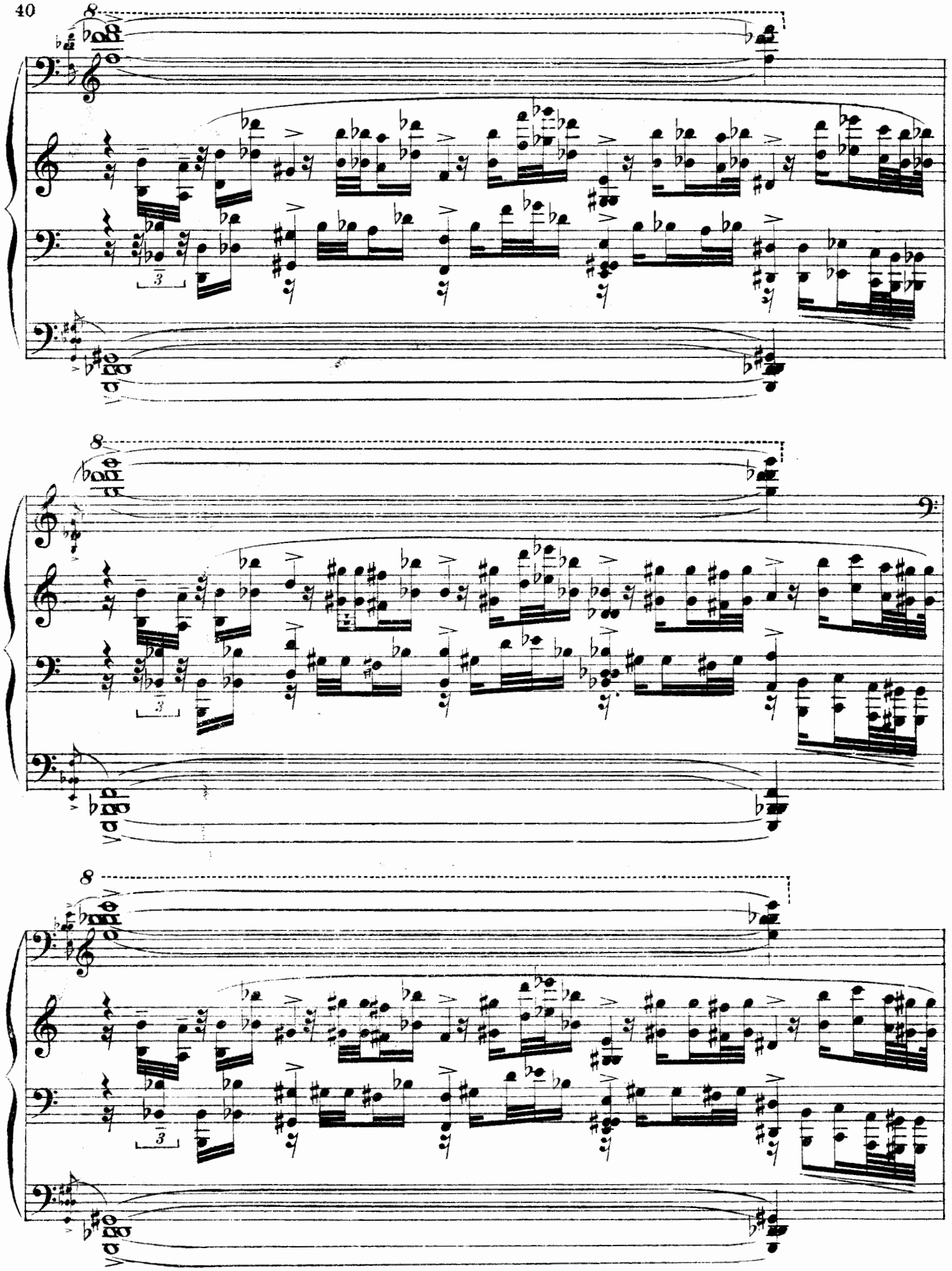


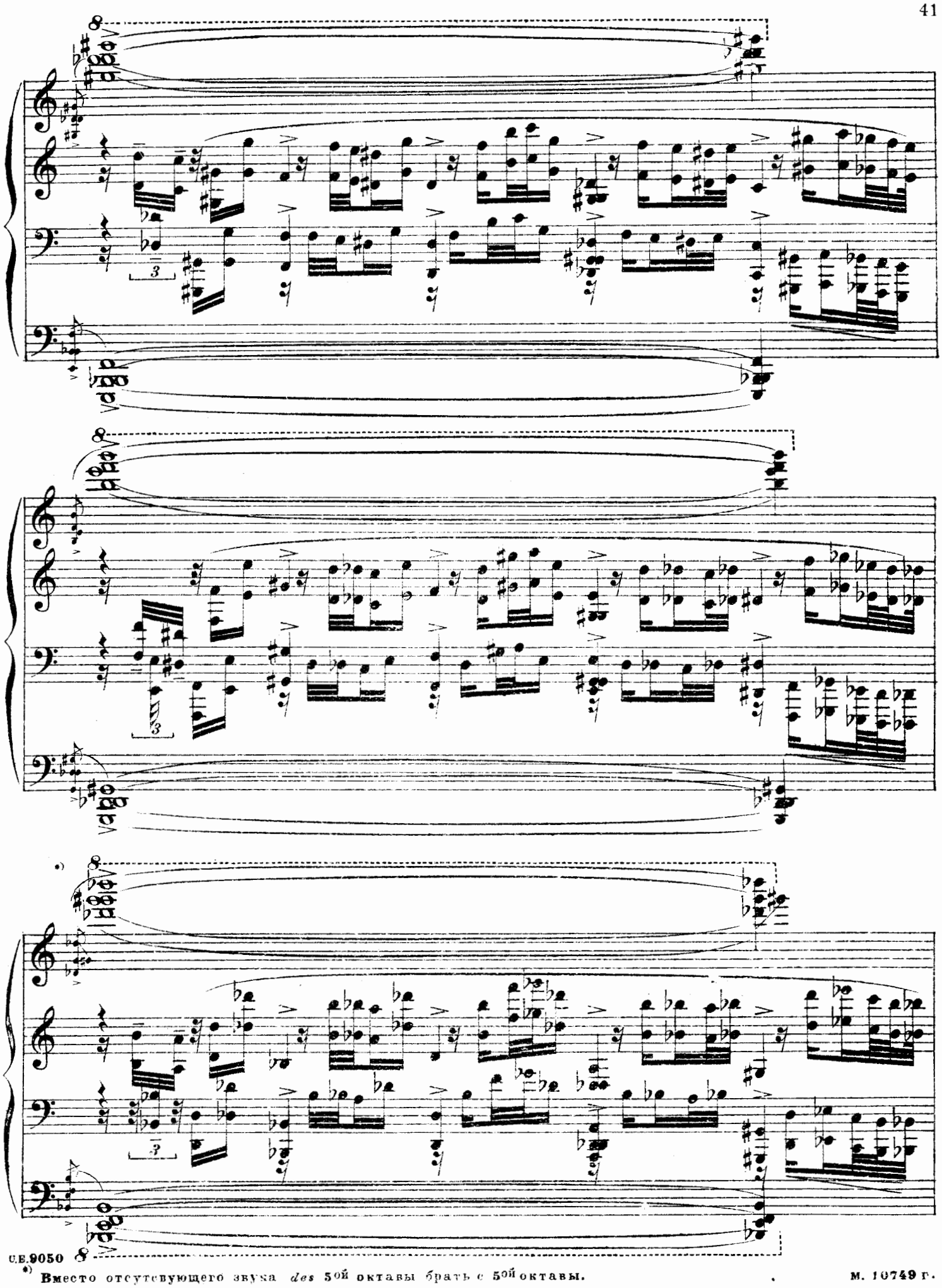




con slancio entusiastico di volontà







*) Вместо отсутствующего звука *des* 5ой октавы брать с 5ой октавы.

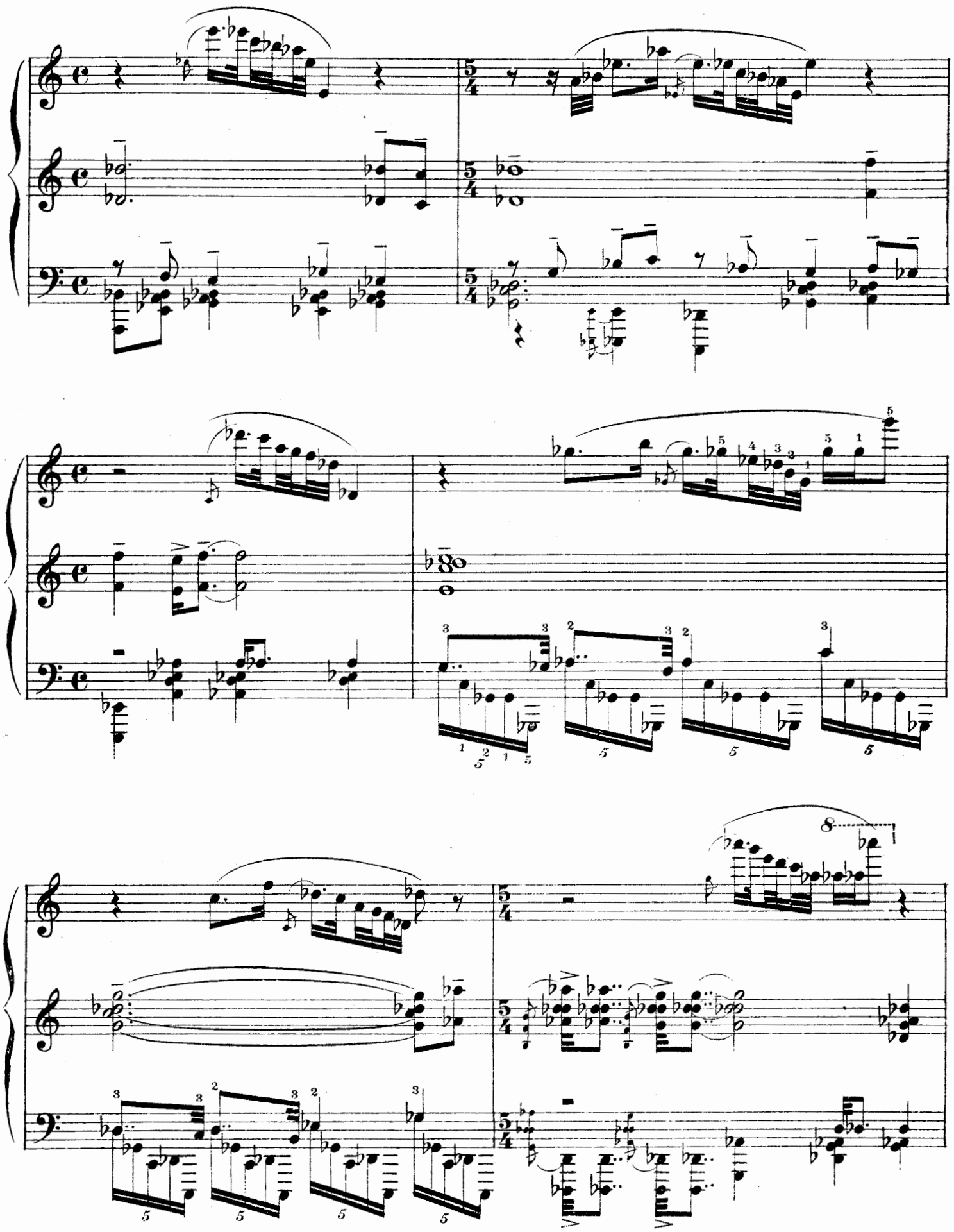
tenebroso

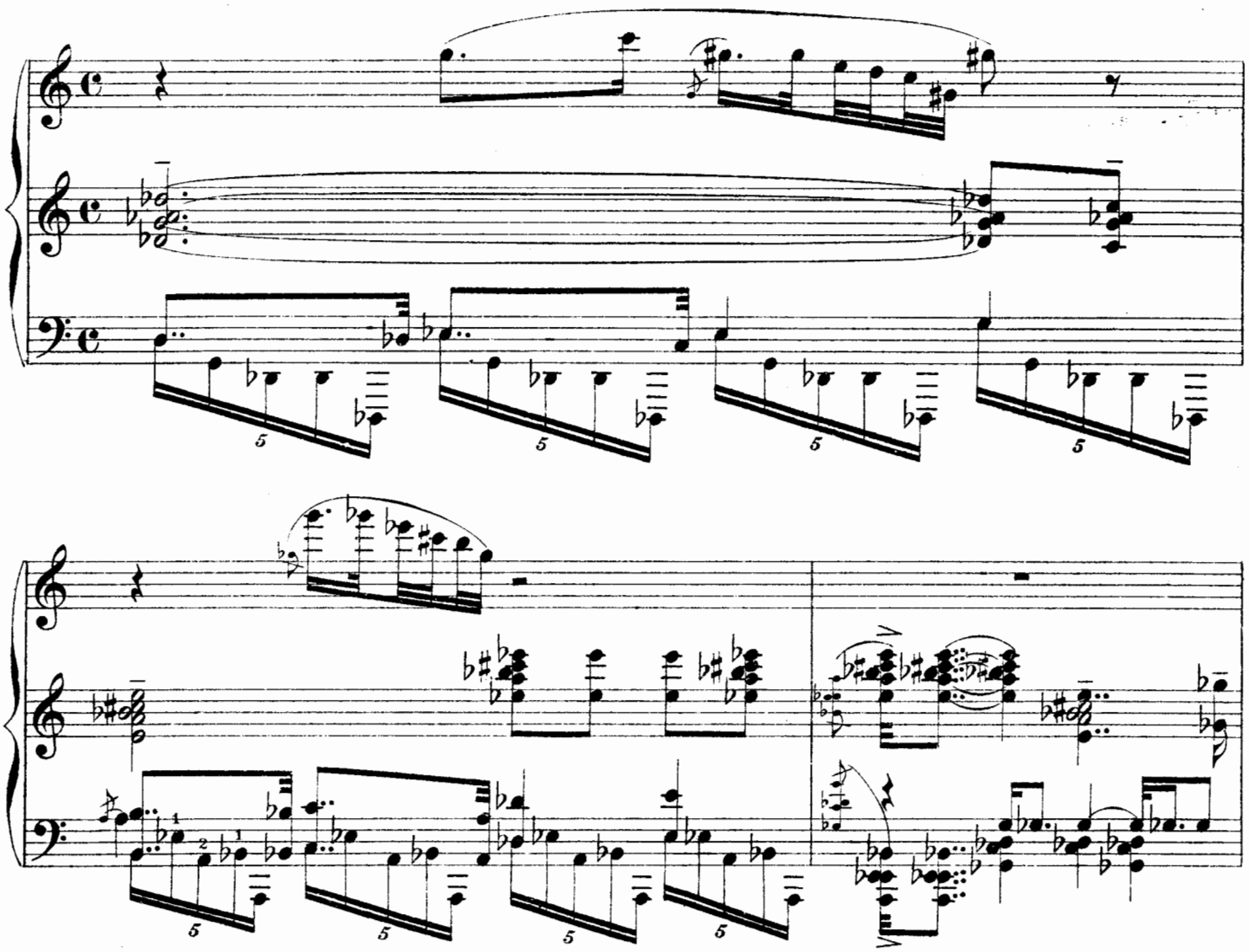
subito mp *de - cre - scen - - - do*

sorriso passegiero

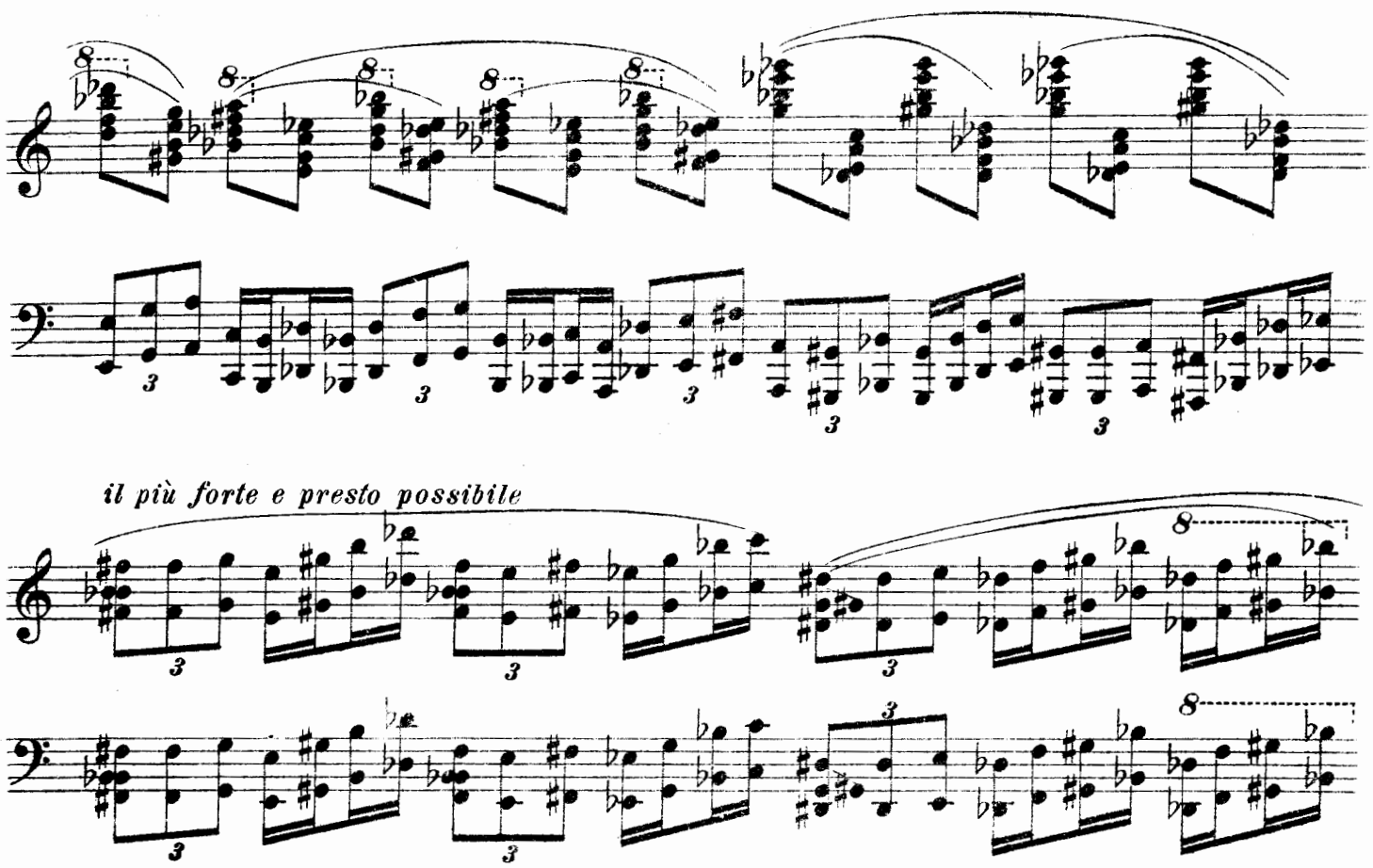
f marcato il tema nel voce di mezzo con suono gradualmente crescente

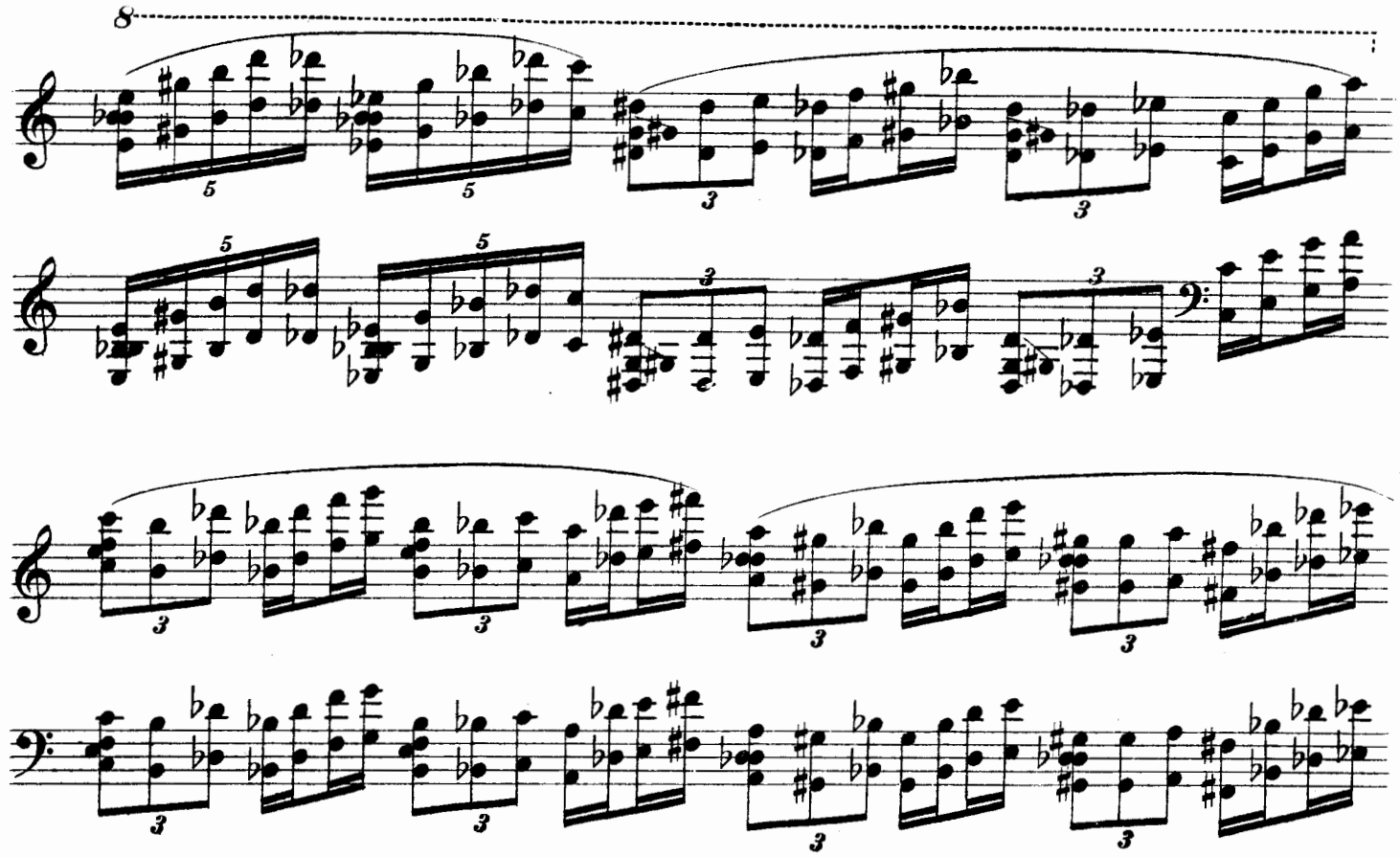
mp

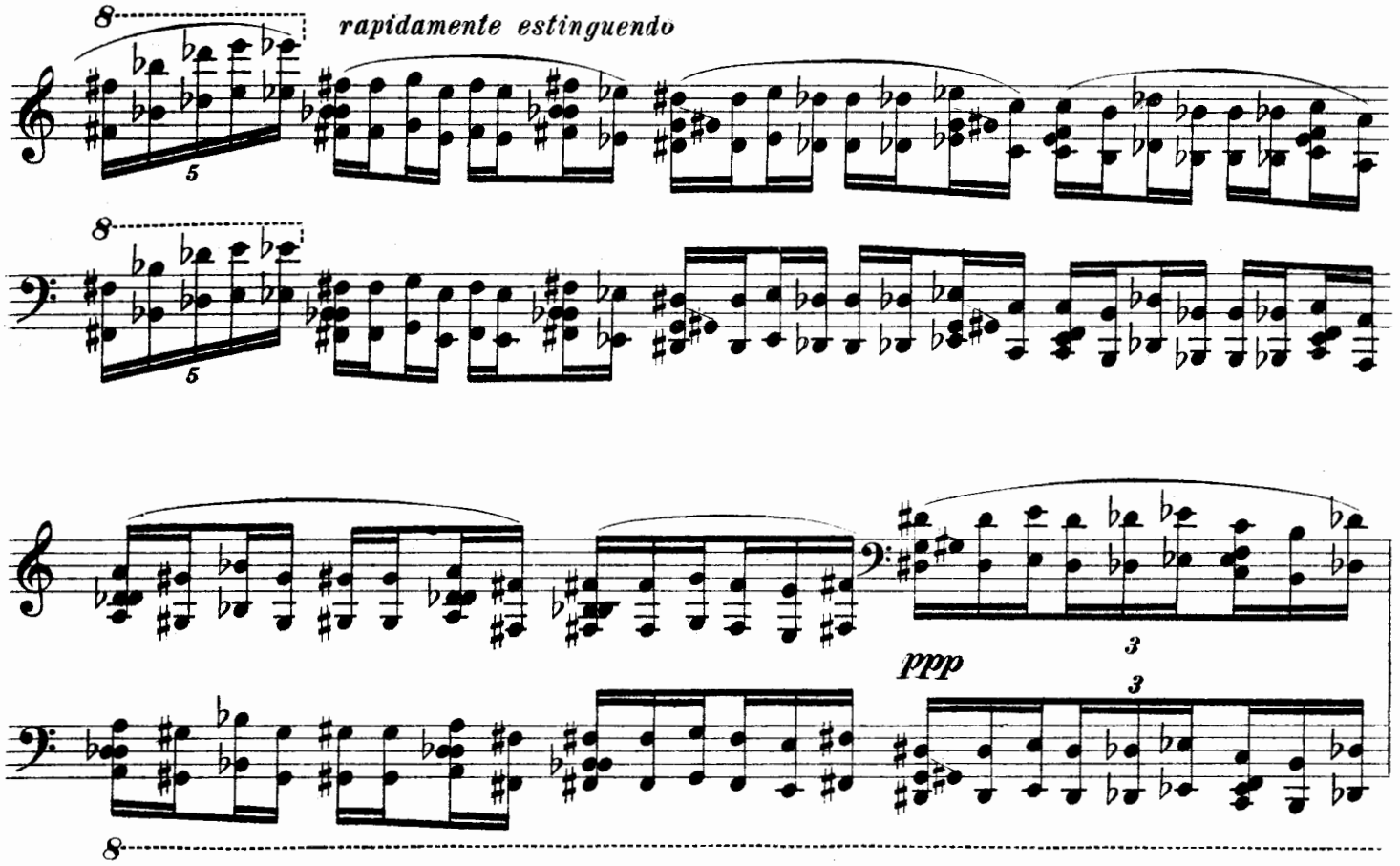



8
8
ff

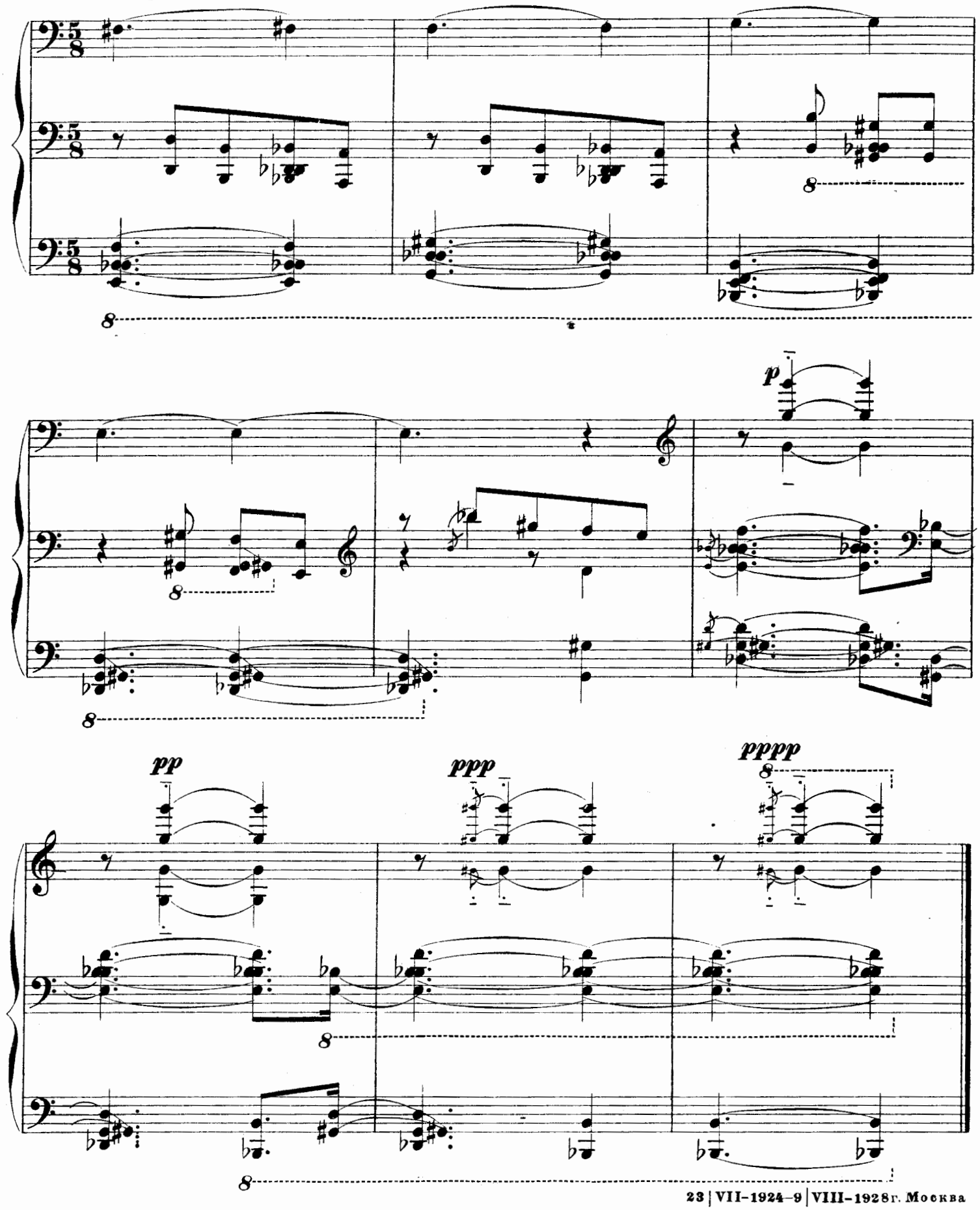
con luminosità


il più forte e presto possibile




rapidamente estinguendo
ppp

Lento, pensoso.



23 | VII–1924–9 | VIII–1928 г. Москва

Москва. Главлит № А–65783 Тир. 300 экз.
У. Е. 9050

Нотопечатня Гиза Колпачн. 13
М. 10749 Г.

СОЧИНЕНИЯ Н. МЯСКОВСКОГО

WERKE VON N. MIASKOWSKY

СЕРИЯ I

Соч. 1. Размышления. 6 стихотворений Боратынского, *д. голоса и ф.-п.:*
1. Мой дар убог
2. Чудный град
3. Муза
4. Бывало отрок звонким криком
5. Наяды
6. Очарованье красоты в тебе

— 2. На пороге. 8 пьес, *д. гол. с ф.-п.*

— 3. Первая симфония *д. орк.* (c-moll).

— 4. Три пьесы *д. гол. и ф.-п.*
1. Противоречия
2. Однообразие
3. Круги

— 5. Неявное. 5 пьес *д. гол. и ф.-п.*

— 6. Первая соната *д. ф.-п.* (d-moll)

— 7. Мадригал. Сюита (из 5 романсов на слова К. Бальмонта) *д. гол. и ф.-п.:*
1. О, в душе у меня (Prélude)
2. Ты шелест нежного листка (Romance)
3. О, в душе у меня (Interlude)
4. Норвежская девушка (Romance)
5. О, в душе у меня (Postlude)

— 8. Три наброска на слова В. Иванова *для гол. и ф.-п.:*
1. Гроза
2. Долина—храм
3. Пан и Психея

— 8а. Сонет Микель Анджело (Тютчев) *д. гол. с ф.-п.:* «Молчи, прошу, не смей меня будить»

— 9. Молчание (Притча) Симфоническая поэма по Э. По (f-moll) *д. оркестра.*

— 10. Симфониэтта (A-dur) *д. орк.* Рукопись

— 11. Вторая симфония (cis-moll) *д. орк.*

— 12. Соната, *д. виолончели и ф.-п.* (D-dur)

SERIE I

Op. 1. Betrachtungen. 6 Gedichte von Boratynsky (russ. u. deutsch) *f. 1 Singstimme u. Klavier*
1. Mein Lied ist arm:
2. Wunderstädte
3. Die Muse
4. In Knabenjahren, froh beim Spiele
5. Die Najade
6. Dein innres Wesen

— 2. An der Schwelle. 8 Stücke *f. 1 Singstimme u. Klavier*

— 3. Première Symphonie (c-moll), *f. Orchester.*

— 4. «Aus S. Hippius» Drei Stücke *f. 1 Singstimme u. Klavier:*
1. Widersprüche
2. Einförmigkeit
3. Kreise

— 5. Fünf Stücke f. *1 Singstimme u. Klavier*

— 6. Première Sonate (d-moll) *f. Klavier*

— 7. Madrigal. Suite (aus 5 Liedern von K. Balmont) *f. 1 Singstimme u. Klavier:*
1. Prélude
2. Romance
3. Interlude
4. Romance
5. Postlude

— 8. Drei Skizzen von W. I. Iwanow *f. 1 Singstimme u. Klavier:*
1. Gewitter
2. Das Tal—ein Tempel
3. Pan und Psyche

— 8a Sonett Michel Angelo-Tjutscheff *f. 1 Singstimme u. Klavier*

— 9. Silentium (Parable) Poème symphonique d'après E. Poë (f-moll), *p. orchestre.*

— 10. Symphoniette (A-dur) *f. Orch.* (Manuscript)

— 11. Deuxième Symphonie (cis-moll) *f. Orchester.*

— 12. Sonate, *f. Violoncell u. Klavier* (D-dur)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА МОСКВА
SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT MOSCOU

Russia.

СОЧИНЕНИЯ Н. МЯСКОВСКОГО

WERKE VON N. MIASKOWSKY

СЕРИЯ II

Соч. 13. Вторая соната, *д. ф.-п.* (fis-moll)
— 14. Аластор. Поэма по Шелли *для оркестра*
— 15. Третья симфония (a-moll) *д. оркестра*
— 16. Предчувствия. 6 набросков, *д. гол. и ф.-п.*
— 17. Четвертая симфония (e-moll) *д. оркестра*
— 18. Пятая симфония (D-dur) *д. оркестра*
— 19. Третья соната (c-moll) *д. ф.-п.*
— 20. Пять стихотворений А. Блока *д. гол. и ф.-п.*:
1. Полный месяц
2. Милый друг
3. Медлительной чредой.
4. Ужасен холод вечеров
5. В ночь молчаливую
— 21. На склоне дня. 2 наброска на слова Ф. Тютчева, *д. гол. и ф.-п.:*
1. Нет боле искр живых
2. Как ни тяжел последний час
— 22. Поблекший венок. Музыка к 8 стихотворениям А. Дельвига:
— Тетр. I.
1. К чему на памятном листке
2. Что ты, пастушка
3. Любовь
4. Близость любовников
— Тетр. II.
5. Жаворонок
6. Нет, я не ваш
7. Песня
8. Осенняя картина
— 23. Шестая симфония (es-moll) *д. орк. и хора*
— 24. Седьмая симфония (h-moll) *д. оркестра*
— 25. Причуды. 6 пьес *д. ф.-п.*
— 26. Восьмая симфония (A-dur) *д. орк.*
— 27. Четвертая соната (c-moll), *д. ф.-п.*
— 28. Девятяа симфония (e-moll), *для оркестра*
— 29. Воспоминания. 6 пьес, *для фортепиано*
— 30. Десятая симфония (f-moll), *для оркестра*
— 31. Пожелтевшие страницы. Шесть пьес, *д. ф.-п.*

SERIE II

Op. 13. Deuxième Sonate, (fis-moll) *f. Klavier*
— 14. Alastor Poème d'après Shelley *f. Orch.*
— 15. Troisième Symphonie (a-moll) *f. Orch.*
— 16. Vorahnungen. 6 Skizzen, *f. 1 Singstimme u. Klavier.*
— 17. Quatrième Symphonie (e-moll) *f. Orch.*
— 18. Cinquième Symphonie (D-dur) *f. Orch.*
— 19. Troisième Sonate (c-moll) *f. Klavier*
— 20. Fünf Gedichte von A. Block *f. 1 Singst. u. Klavier:*
1. Heller Vollmond
2. Lieber Freund
3. Der Herbsttag neiget sich
4. Ein früher Abend
5. Die Nacht ist wunderstill
— 21. Beim Tagessenken. 2 Skizzen auf Worte von Tjutschew (russ), *f. 1 Singstimme u. Klavier*
— 22. Der welke Kranz. Musik zu 8 Gedichten von A. Delwig (r. u. d.):
— Heft I
1. Wozu dies Albumblatt
2. O, Hirtin
3. Liebe
4. Nähe des Geliebten
— Heft II
5. Lerchenlied
6. Nein, lass mich gehn
7. Lied
8. Herbstlandschaft
— 23. Sixième Symphonie (es-moll), *f. Orch. u. Chor*
— 24. Septième Symphonie (h-moll) *f. Orchester*
— 25. Bizarreries. Six Morceaux *f. Klavier*
— 26. Huitième Symphonie (A-dur) *f. Orch.*
— 27. Quatrième Sonate (c-moll) *f. Klavier*
— 28. Neunte Symphonie (e-moll) *f. Orchester*
— 29. Erinnerungen. 6 Kiavierstücke
— 30. Zehnte Symphonie (f-moll), *f. Orchester*
— 31. Vergilbte Blätter. Sechs Klavierstücke

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА МОСКВА
SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT MOSCOU